

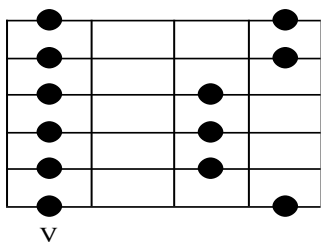
## ESCALA PENTATONICA

El nombre “Pentatónica” viene de dos palabras griegas: Penta = Cinco y Tónica = Notas. Literalmente pentatónica significa 5 notas. La escala pentatónica es la base de la creación del Blues y del Rock, es usada para las melodías y como recurso de improvisación.

Para comenzar a entender esta escala la vamos a estudiar a lo largo de todo el diapasón, tomando como referencia cada una de las 5 notas de la escala ubicadas en la sexta cuerda. Por lo tanto, si la escala empieza en A (la), tomamos la nota A de la sexta cuerda 5º casillero y ordenamos las notas que le siguen, utilizando la formula de 2 notas por cuerda. Esto sería: A y C en la sexta cuerda, D y E en la quinta y así sucesivamente hasta recorrer las 5 posiciones por todo el mástil.

### Pattern 1

A C D E G A C D E G A C C A G E..



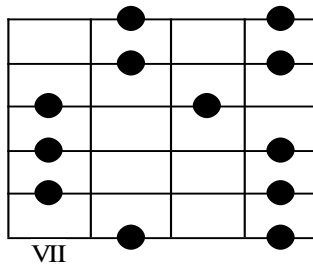
En los ejemplos se incluirán partitura y tablatura y los gráficos en forma de diapasón.

**Pattern 2**

T  
A  
B

8-10 7-10 7-10 7-9 8-10 8-10-10-8 10-8 9-7 10-7 10-7 10-8

C D E G A..etc.



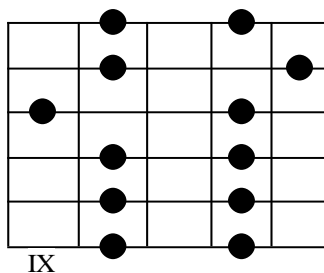
**Pattern 3**

[www.eltallerdeguitarra.com](http://www.eltallerdeguitarra.com)

T  
A  
B

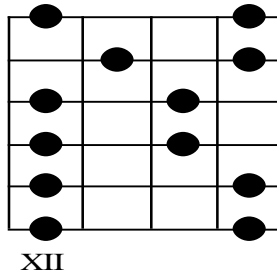
10-12 10-12 10-12 9-12 10-13 10-12-12-10 13-10 12-9 12-10 12-10 12-10

D E G A C..etc



**Pattern 4**

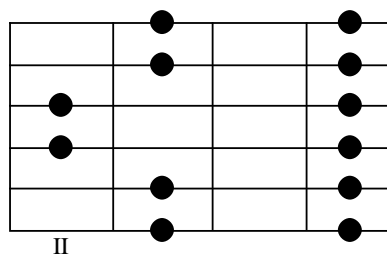
T 13-15 12-15-15-12 15-13  
 A 12-14 12-14 14-12  
 B 12-15 12-15 14-12 15-12 15-12  
 E G A C D..etc



**Pattern 5**

[www.eltallerdeguitarra.com](http://www.eltallerdeguitarra.com)

T 15-17 15-17-17-15 17-15  
 A 14-17 14-17 17-14  
 B 15-17 15-17 17-14 17-14 17-15 17-15  
 G A C D E..etc

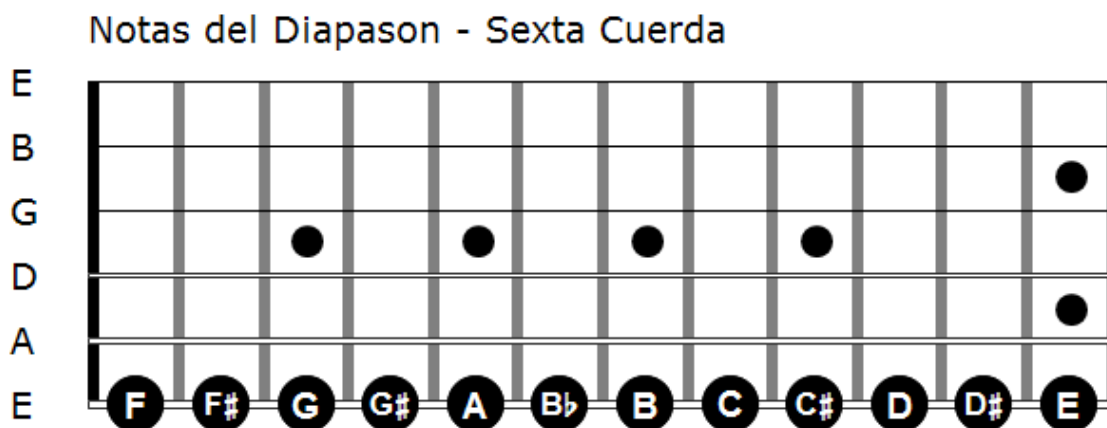


## ASIGNACIONES

- Memorizar las notas de la escala
- Transportar los 5 patterns a otras tonalidades utilizando el primer cuadro de las notas del diapasón o el que sigue aquí abajo.
- Tratar de sacarle sonidos a la escala, experimentar, por mas que al principio no suene a nada o muy frío...pero así se empieza.
- Tratar de cantar las notas mientras se practica la escala, esto ayuda a la ubicación de las notas auditivamente nos entrena el oído.

### **NOTAS DE LA SEXTA CUERDA EN TODO EL DIAPASON**

Usarlo como referencia y memorizar lo antes posible. Las notas a partir del cas. 12 se repiten una octava arriba.



## Ideas, Patterns y Recursos

Una vez aprendidas las 5 posiciones hay que exprimir al máximo dentro de nuestras habilidades técnicas, todas las bondades que nos permite esta escala. Por mas que parezca una escala de construcción simple y muy fácil para la guitarra y una sonoridad primitiva, se pueden lograr sonidos fascinantes en manos de gente experimentada.

Acá van algunas ideas:

1) Esta es una idea en secuencia típica de Eric Jonson.

Musical notation for Eric Jonson's sequence. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers. The sequence starts with a 6-note pattern and then moves to an 8-note pattern. The guitar staff shows fret numbers 5-8, 5-7, 5-7, 5-7, 5-7, 5-7, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8.

2) a) Este ejemplo es una secuencia de 8 notas, el anterior es de 6 notas. Es un ejemplo muy usado para crear frases muy veloces usada por Paul Gilbert.

Musical notation for Paul Gilbert's sequence. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers. The sequence is labeled "secuencia" and consists of 8 notes. The guitar staff shows fret numbers 5-8, 5-7, 5-7, 5-7, 5-7, 5-7, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8.

b) Esta es la misma idea pero en versión descendente.

The musical score consists of a treble clef staff with a descending melodic line. Below the staff is a guitar tablature with three systems of strings labeled T, A, and B. The tablature includes fret numbers and picking directions (V for downpick). The fret numbers are: 8-5, 8-5, 7-5-7, 5-8-5, 7-5, 5, 7-5, 7-5, 7-5-7, 5-7-5, 7-5, 8-5.