

# Jazz Guitar Comping

A la hora de armar un acompañamiento tenemos que considerar varios aspectos antes de arrancar. Debido a que la guitarra dentro del jazz a tenido y sigue teniendo un crecimiento sostenido, existen varios tipos y formas de acompañamiento a tener en cuenta.

Por ello es muy importante considerar que estilo dentro del Jazz se va a encarar, ya que podemos definir tres formas generales de acompañamiento que se acoplan según el tempo del tema, el estilo, la formación y su complejidad.

Para ello analizaremos estas tres formas:

- ***Four to the Bar***: Un acorde por tiempo utilizada en las grandes orquestas hasta finales del Swing.
- ***Comping***: Nacida en la era del Bebop. Se tocan grupos de acordes y se libera el tiempo para destacar las complejidades armónicas y los cambios a tiempo muy rápidos.
- ***Walking Bass***: Emula la línea del bajo sumándole acordes para destacar la armonía.

# Four to the Bar

## *“Cuatro por Compas”*

Se suele relacionar a esta forma de acompañamiento en el Jazz con la guitarra de Freddie Green durante su trabajo en la orquesta del gran Count Basie.

Consiste básicamente en tocar un acorde por cada tiempo de forma estática que produce un fondo rítmico y armónico muy característico de la era del Swing. Se acentúa el tiempo 2 y 4 (Back Beat).

Para que la guitarra en esa época sobresalga por sobre la orquesta, los guitarristas de turno que en su momento eran contratados como base rítmica solamente (Hasta la aparición de Charlie Christian en la orquesta de Benny Goodman) fueron ideando una técnica de armonizar más que interesante que le llamaban “Fat Chords” o Acordes Gordos dada su sonoridad.

Estos acordes utilizan solo tres notas y casi exclusivamente en los sets de cuerdas 6-4-3 y en algunos casos 5-4-3.

Aquí vemos las inversiones Mayores, Menores y Dominantes en Sol (G).

1

**Gmaj7**

TONICA

**Gmaj7/B**

1 INVERSION

**Gmaj7/D#**

2 INVERSION

**Gmaj7/F#**

3 INVERSION

2

**G7**

TONICA

**G7/B**

1 INVERSION

**G7/D**

2 INVERSION

**G7/F**

3 INVERSION

3

**Gm7**

TONICA

**Gm7/Bb**

1 INVERSION

**Gm7/D**

2 INVERSION

**Gm7/F**

3 INVERSION

Para aplicar esta forma de acompañamiento lo vamos a aplicar a la progresión de un Blues en Bb.

# ACOMPANAMIENTO JAZZ-BLUES



## GUITARA JAZZ - SWING

"FOUR TO THE BAR COMPING"

LUCIO MONZON

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7

T 4 7-7-7-7 6-6-6-6 7-7-7-7 7-7-7-7 6-6-6-6 6-6-6-6  
 A 6-6-6-6 5-5-5-5 6-6-6-6 6-6-6-6 5-5-5-5 5-5-5-5  
 B 4 6-6-6-6 6-6-6-6 6-6-6-6 6-6-6-6 6-6-6-6 6-6-6-6

WWW.LUCIOMONZON.COM

B $\flat$ 7 G7 Cm7 F7 B $\flat$ 7 G7 Cm7 F7

T 7 7-7-7-7 10-10-10-10 8-8-8-8 8-8-8-8 7-7-10-10 8-8-8-8  
 A 6-6-6-6 9-9-9-9 8-8-8-8 7-7-7-7 6-6-9-9 8-8-7-7  
 B 6-6-6-6 10-10-10-10 8-8-8-8 8-8-8-8 6-6-10-10 8-8-8-8