

Capricho N°5

Nicolo Paganini

Vamos a tomar un extracto de esta maravillosa obra maestra escrita para solo de Violin. Dada su gran dificultad, vamos a tomar algunas ideas y aislarlas como ejercicios tecnicos para ir desarrollando luego esta gran obra.

Cuando encaramos el estudio de una Obra que conlleva una cierta dificultad, lo mejor es comenzar su estudio a muy baja velocidad y poco a poco ir subiendo el metrno hasta llegar a la velocidad deseada.

En el audio que acompaña esta leccion, tenemos tres velocidades a modo de ejemplo de estudio. Lo ideal es ir subiendo de a cinco puntos. A modo de resumen solo se muestran tres versiones a diferentes tiempos.



1.1 = 90 Bpm 1.2 = 100 Bpm 1.3 = 120 Bpm

En este pasaje del Capricho vemos como se delinian varios arpeggios. D#dim, Em y B7. Utilizo en todo el pasaje pua alternada, aunque en la ultima parte se podria utilizar sweep picking.



2.1 = 90 Bpm 2.2 = 100 Bpm 2.3 = 120 Bpm

2

En esta tercera parte de la leccion, tenemos el motivo central de la obra. Es interesante como el autor utiliza los arpeggios de manera tan melodica, que nos exige interpretarlas de manera clara y limpa. De nuevo se muestra en tres velocidades.



3.1 = 90 Bpm 3.2 = 100 Bpm 3.3 = 120 Bpm

3

T
A
B

5

T
A
B

taller de
Guitarra
 música popular y contemporánea