

# Shred Guitar

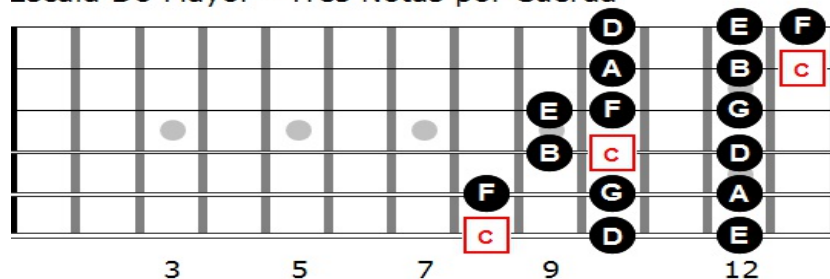
El concepto de guitarra Shred se aplica a las obras o piezas musicales que requieren de un alto contenido tecnico, en donde se contempla en la composicion el despliegue de las habilidades tecnicas del ejecutante por sobre la composicion musical. Esto se aplica a muchos generos musicales, pero se hizo muy conocido en el genero Rock, en donde la guitarra electrica con sus amplias posibilidades sonicas dio la posibilidad de experimentar con nuevas tecnicas y recursos a los nuevos interpretes.

En esta leccion del estilo, vamos a estudiar varias influencias guitarristicas pero concentrandonos en la tecnica de la pua alternada, ya que es la tecnica mas compleja de desarrollar la limpieza y claridad a la hora de interpretar pasajes a tan altas velocidades. Para mas adelante estudiaremos otras tecnicas y sus combinaciones.

El gran Maestro Paul Gilbert nos dejo varias video clinicas en donde explica detalladamente como trabajar la pua alternada y conseguir velocidad y limpieza. Con la idea de tocar tres notas por cuerda (grafico 1), Paul fue desarrollando en su tecnica secuencias y repeticiones a lo largo de todo el diapason que le permitieron desarrollar al maximo la velocidad utilizando estos patrones en forma de formulas y secuencias. Aca vemos unos ejemplos para que vayamos viendo como aplicar estas ideas.

Grafico 1

## Escala Do Mayor - Tres Notas por Cuerda



1

Ejemplo 1

Partitura musical para guitarra en 4/4. La parte superior muestra la melodía con tripletes de tres notas por cuerda. La parte inferior muestra la tablatura con los trastes correspondientes para cada nota.

2

Ejemplo 2

Idea sobre la escala de Am Aeolico, muy escuchada en las grabaciones de Gilbert y muchos otros guitarristas mas. Aqui utilizamos la figura del seisillo. Recordar que siempre utilizaremos pua alternada estricta. Cada comienzo de figura, la pua debe con movimiento descendente.

Partitura musical para guitarra en 4/4. La parte superior muestra la melodía con sextillos (seisillos) de seis notas por cuerda. La parte inferior muestra la tablatura con los trastes correspondientes para cada nota.



## Ejemplo 3

En este ejemplo utilizamos la misma secuencia y figuración rítmica desarrollando la idea de forma ascendente sobre la escala de Am. Esta idea está puesta en un contexto que se podría incluir en algún solo a futuro.

Am

7

6 6 6 6 6 6

10-12-13 13-12-10-12-13 10-13-12-10-12-13 10-13-12-10 12-13-15 12-15-13-12-13-15 12-15-13-12-13-15 12-15-13-12 15-17-18 15-17-18 17-16-14-16-17 15-17-18 15-17-19-17

9 *8va*

6 6 6 6 6 6

13-15-17 13-17-15-13-15-17 13-17-15-13-15-17 13-17-15-13 15-17-18 15-17-18 17-16-14-16-17 15-17-18 15-17-19-17



## Ejemplo 4

Ahora vemos aquí una secuencia que utiliza seis notas de la escala menor sin repetición que va subiendo diatónicamente. Esta idea se puede seguir extendiendo a lo largo del diapasón y en distintas cuerdas.

Am

11

6 6 6 6 6 6

10-12-13 10-12-13 10-12-13 10-12-13 10-12-13 10-12-13 12-13-15 12-13-15 12-13-15 12-13-15 12-13-15 12-13-15 12-13-15 12-13-15

13 (8)

6 6 6 6

13-15-17 13-15-17 13-15-17 13-15-17 13-15-17 13-15-17



Ejemplo 5

Aca seria la misma idea pero de forma descendente utilizando la escala de Am.

15 8va

6 6 6 6 6 6 6 6

17-15-13 17-15-13 17-15-13 17-15-13 15-13-12 15-13-12 15-13-12 15-13-12

17

6 6 6 6

13-12-10 13-12-10 13-12-10 13-12-10 13-12-10 13-12-10

[www.eltallerdeguitarra.com](http://www.eltallerdeguitarra.com)



Ejemplo 6

Hasta ahora vimos en accion esta poderosa secuencia en las cuerdas mas agudas. Ahora vamos a ver unos ejemplos en otro grupo de cuerdas para lograr un poco mas de interes en nuestras ideas de nuestros solos.

19

6 6 6 6 6 6 6 6

7-9-10 7-9-10 7-9-10 7-9-10 9-10-12 9-10-12 9-10-12 9-10-12

[www.eltallerdeguitarra.com](http://www.eltallerdeguitarra.com)



## Ejemplo 7

En el ejemplo final de esta leccion que muestra unos de los recursos mas utilizados de la Guitarra Shred, tenemos una idea de las mismas secuencia que fuimos trabajando pero esta vez de forma ascendente a traves de las cuerdas. Estas ideas se las puede escuchar en los en solos y composiciones de los mas grandes referentes de la Guitarra Shred como lo son sin lugar a dudas Yngwie Malmsteen, Paul Gilbert, Michael Angelo, Tony McAlpine, Vinnie Moore y muchos otros que siguieron sus caminos profundamente marcados por estos genios de la Guitarra.

The musical notation for Example 7 consists of two systems. The top system shows a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, featuring sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The bottom system shows a guitar tablature with fret numbers and sixteenth-note patterns. The exercise is divided into two systems, each ending with a double bar line and a wavy line indicating a repeat or continuation.

Como nota final, nunca esta demas la recomendacion de estudiar todos estos ejemplos muy lento e ir subiendo poco a poco la velocidad, ya que estos guitarristas no desarrollaron su virtuosismo y tecnicas de un dia para otro. Lo mas notable de ellos es ademas y su viruosismo, la limpieza tecnica con la que ejecutan, y justamente es eso a lo que debemos apuntar. A Practicar...

taller de  
**Guitarra**  
 musica popular y contemporanea