

Ejercicio de Arpeggios

Arpeggios Con Septima – Escala Armonizada

1) En esta idea el ejercicio combina el ascenso con arpeggios con septima y desciende con fragmento de la escala. La idea principal ademas de ir desarrollando los arpeggios y las escalas, ademas de entrenar el oido, es el uso estricto de la pua alternada como ejercicio fundamental.

Cmaj⁷ Dm⁷ Em⁷ Fmaj⁷

T A B
 8-12 10-9 12-10-8 12-10 8-12 10-9 12-10-8 12-10 9-12-10-9 12-10 8-12 10-9 12-10-9 12

5 G⁷ Am⁷ Bm^{7b5}

T A B
 10 9-12 10-9 12-10-9 12 10 9-12-10-9 12-10 9-12 10 12-10-9 12 10

2) En este segundo ejercicio se utilizan nada mas que los arpeggios con septima de la escala armonizada de forma ascendente. Tambien la idea es realizarlos con la tecnica de pua alternada.

9 CMaj⁷ Dm⁷ Em⁷ FMaj⁷ G⁷ Am⁷ Bm^{7b5} CMaj⁷

T A B
 8-12 10 9 8-12 10 12 10 9-12 8-12 10 9 10 9-12 12 10 9-12 9-12 10 10 9-12 12-13